METAL POR TUS VENAS

Revista 100% cubana dedicada por completo al Rock

Edición no. 88

Mayo-Junio 2023

SOUNDS OF BROKEN SOULS

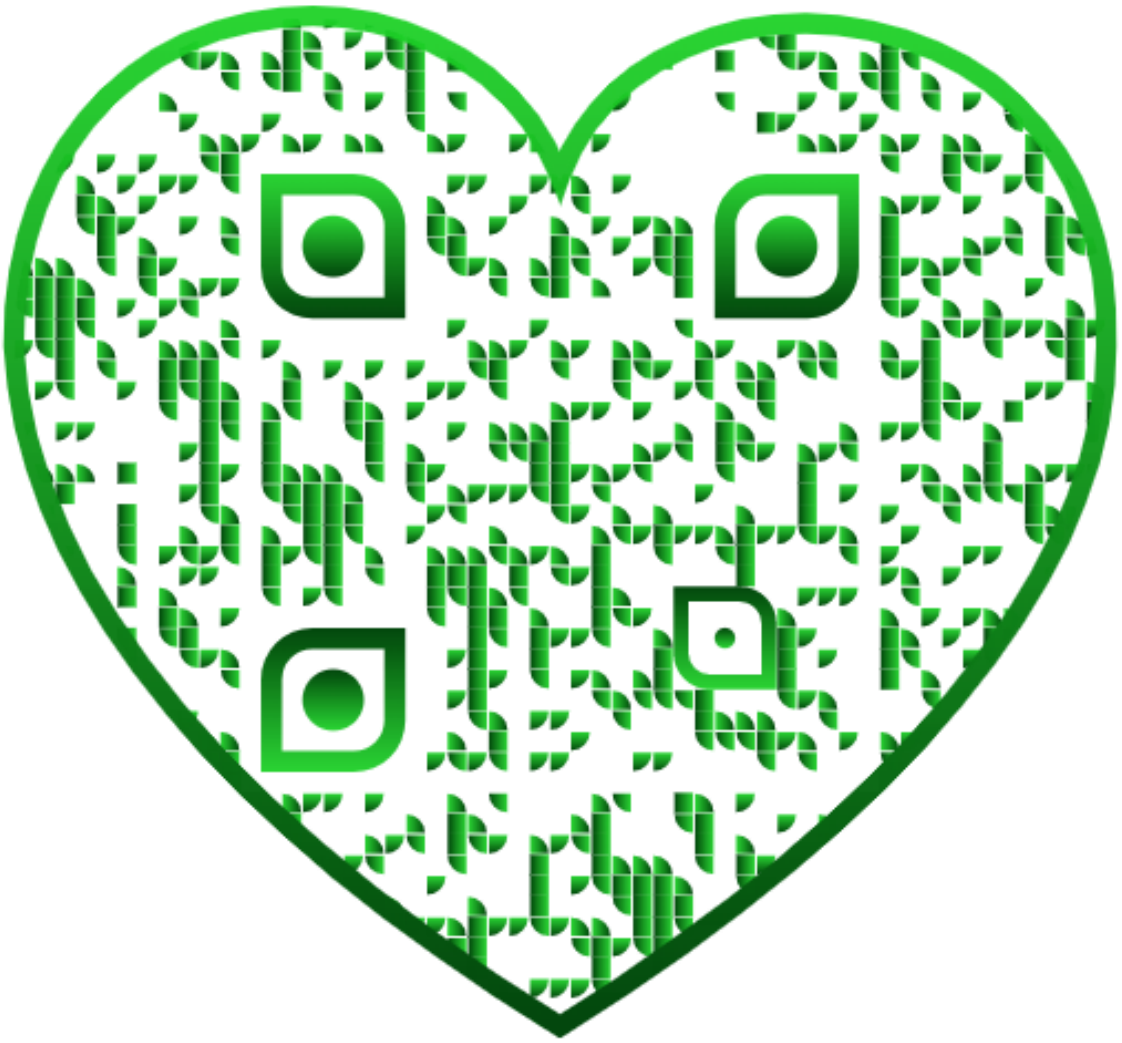
Endemnit

Budasam

NADA ES PARA SIEMPRE

Entrevistas - Noticias

+ 1 póster



Editorial

¡Saludos lectores! Ya casi estamos a la mitad del año y no dejan de parar las noticias relacionadas con la escena internacional del rock.

Entre lo más destacado está el anuncio de Kiss de la fecha de sus últimos dos conciertos finales, la presentación de Roger Waters en Argentina y el inicio de Metallica de su gira mundial por su nuevo disco "72 Seasons".

Pero no digo más, como siempre digo que si quieres conocer un poco más sobre cómo anda el mundo del rock, pues Metal por tus Venas te trae alguna de las noticias más chocantes, además de las entrevistas.

¡Espero como siempre disfruten cada edición de su revista de rock hecha desde Cuba!

Edición, Diseño y Realización: Alejandro Pérez Zerquera.

Contactos: Lacret 411 apto 4 e/ D'Strampes y Figueroa, Santos Suárez, 10 de octubre; La Habana, Cuba.

Sitio Web: http://www.issuu.com/metalportusvenascuba

Correo: metalforyourveins@gmail.com

Agradecimientos y saludos

A Omar Vega Riaño (SubtleDeath), a Yusniel Valdés Puig (Jesús es mi Rock), a Osvaldo Rojas (Instinto Básico), a Nelson Rodríguez (La Nueva G), a Junior Hernández (Opia Magazine), a Humberto Manduley, a Javier, a Miriela y a Joaquín Borges - Triana.

También a Locki Sanher (Duque Producciones y Sanher Promociones), a Javi Izkar (Izkar Producciones), a Tomas (ON FIRE Rock Promo Records), a Javier (Maldito Records) y los demás colaboradores de esta revista.

A Manu (Endernity), a Sarga (Sounds of Broken Souls) y a Iván González (Budasam)

En esta edición:

1. Entrevistas a: Endernity, Sound of Broken Souls y Budasam.

2. Noticias:

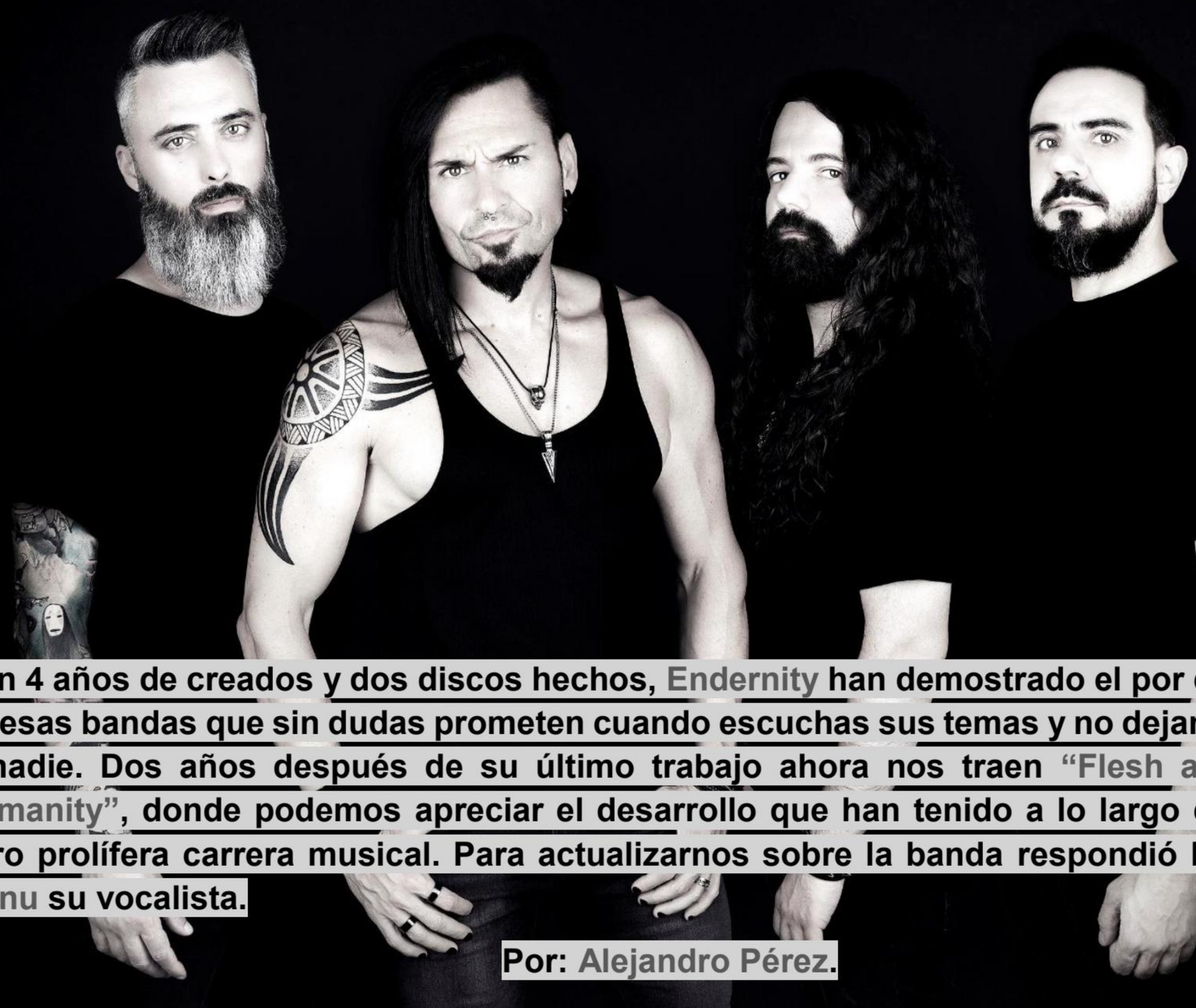
-KISS anuncia la fecha de los 2 conciertos finales de su carrera.

-Roger Waters en Argentina 2023: fecha y entradas para la gira despedida del ex Pink Floyd.

-Metallica comenzó la gira mundial 'M72' por su nuevo disco.

-Aerosmith anunció su última gira de 50 shows para despedirse de los escenarios.

3. Póster: Cartel de la gira final de Kiss.



Con 4 años de creados y dos discos hechos, Endernity han demostrado el por qué son una de esas bandas que sin dudas prometen cuando escuchas sus temas y no dejan indiferente a nadie. Dos años después de su último trabajo ahora nos traen "Flesh and Bone of Humanity", donde podemos apreciar el desarrollo que han tenido a lo largo de su corta, pero prolífera carrera musical. Para actualizarnos sobre la banda respondió la entrevista Manu su vocalista.

Por: Alejandro Pérez.

¡Hola Endernity! ¿Cómo estais? Un placer poder volver a entrevistarlos. Primero felicitaros porque ya habéis cumplido 4 años de creados. ¡Así que felicidades!

¡Muchas gracias!!! Un placer estar con vosotros de nuevo.

Para los que aún no conocen a la banda. ¿Cómo surge la idea de crear la banda?

La banda se creó inicialmente sin intención de entrar en un el circuito profesional, grabar discos, etc. Éramos un grupo de músicos que sólo queríamos tocar y divertirnos en el local de ensayo. Pero en breve surgió material muy interesante y no pudimos contenerlo… nos pusimos a trabajar en dar vida a esos temas y cuando nos quisimos dar cuenta estábamos organizándonos para dar vida a este proyecto.

¿Quiénes son sus miembros actuales?

Los miembros actuales somos:

Manuel Hernández - Voz, guitarra y compositor de la banda
Rodrigo Arias - Guitarra solista y compositor de la banda
Santiago Arroyo (GOG) - Batería y diseño del artwork.
Juan Carlos Fernández - Bajista

Además, mención a nuestro quinto e invisible miembro que es Edu Brenes, que junto con Manu y Rodri es también compositor de la banda, aunque él no toque en directo, etc.

Hasta el momento cuentan con dos discos, siendo "Flesh and Bone of Humanity" el más reciente y que saliera a mediados de febrero pasado.
¿Cómo fue el proceso de edición y grabacion?

Tras la composición de los temas se generan demos de cada uno de ellos y con eso vamos al estudio y nos preparamos con el productor. En nuestro caso, los temas están muy producidos ya… lo que significa que apenas sufren cambios en el proceso de grabación. Grabamos en los estudios Metal Factory con Alex Cappa como productor y nuestro objetivo era logra un sonido fresco e internacional conservando nuestra seña de identidad. Creemos haberlo logrado.

¿Cuántos temas trae y sobre que van los mismos?

Hay un total de 12 temas. Uno de ellos es una intro a piano y violines. Después como viene siendo el estilo Endernity en el resto de temas flirteamos con diversos estilos dentro del metal. No nos limitamos en ese sentido… nuestra única condición es que suene a Endernity y los teman nos emocionen. Dado que el disco hablar de las vergüenzas de la humanidad, en el disco reflexionamos sobre algunos capítulos lamentables de nuestra historia o simplemente del humano y sus actos más oscuros.

¿Algún material audiovisual?

Tenemos 3 video clips ya publicados de este disco que podéis encontrar en Youtube en el canal de Maldito Records o también yendo a nuestro canal de Endernity, donde además hay videos del disco anterior.

Respecto a la promoción y difusión del mismo. Sé que estan enfrascados aún en dar a conocer vuestro nuevo trabajo.
¿Cómo ha sido recibido de forma general hasta ahora, tanto por la prensa como por el público?

El recibimiento del disco está siendo increíble por todo aquel que lo escucha. Según la gente Endernity tiene un sonido reconocible y único y difícil de catalogar. La prensa bien a coincidir en todo y a nadie le deja indiferente. Os recomendamos escucharlo ya si aún no lo habéis hecho.

¿Dónde se puede obtener copia del mismo?

El disco se puede escuchar en cualquier plataforma digital, Spotify, iTunes, YouTube, etc. Además, quien quiera puede obtener un disco físico en nuestra tienda o incluso pidiéndolo a nosotros. También se puede comprar camisetas y otro merchandising.

Cambiando un poco de tema. He tenido la suerte de ver el nacimiento y el desarrollo de la banda y el poseer dos discos en tan poco tiempo pues sin dudas dice mucho. ¿Cómo valorarían la trayectoria de la banda hasta ahora?

Endernity hoy por hoy es una banda de músicos profesionales que vienen con una larga experiencia. Y aunque Endernity es un proyecto relativamente nuevo, esa experiencia de los músicos hace que el proyecto avance a un ritmo más rápido. Estamos muy contentos con lo conseguido hasta ahora. Es cierto que la pandemia no

nos ayudó en nada, pero a nadie le ayudó. Sólo que estrenábamos nuestro primer álbum y eso sí fue un poco de mala suerte pues hubo cosas como girar con él, que se hicieron a medias tintas.

¿Creen que han cumplido con lo que se han propuesto en este tiempo?

En cualquier caso, creemos que sí hemos cumplido con nuestros objetivos y ahora estamos centrado en cumplir los siguientes con este nuevo disco. Pensamos que tras la promo y girar la banda podrá aumentar en visibilidad y poco a poco ser más conocida.

¿Qué podremos esperar de Endernity en un futuro?

En el futuro queremos salir fuera de España y hacer que el proyecto se conozca fuera de nuestras fronteras. Hay mucho trabajo que hacer y necesitamos mucho apoyo para ello.

Volviendo a la banda.
¿Cuáles son los próximos planes?
¿Ya tienen prevista fechas de presentaciones?

Ahora mismo estamos con la promo y tocando ya conciertos. Hemos hecho 3 fechas abriendo para Saratoga y algunas fechas más con bandas afines. En mayo tenemos otras dos fechas en Zaragoza y Barcelona. Estamos a la espera de que lleguen más fechas y tal vez podamos tocar fuera de España (aún no podemos comentar mucho de este tema).

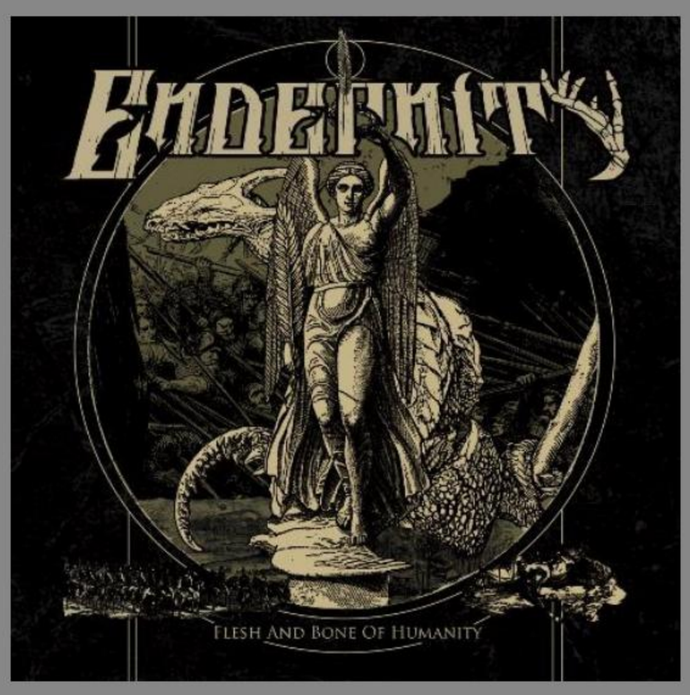
A la par ya estamos empezando a componer temas para un tercer trabajo.

Bueno Endernity, esto es todo. Agradecerles nuevamente por su tiempo y solo me queda desearles mucha suerte y éxitos en su carrera. Antes de terminar, algo que deseen decir.

Muchas gracias por la entrevista. Un placer. Sólo animar a quien no nos haya escuchado que lo haga y se una a la familia Endernity.

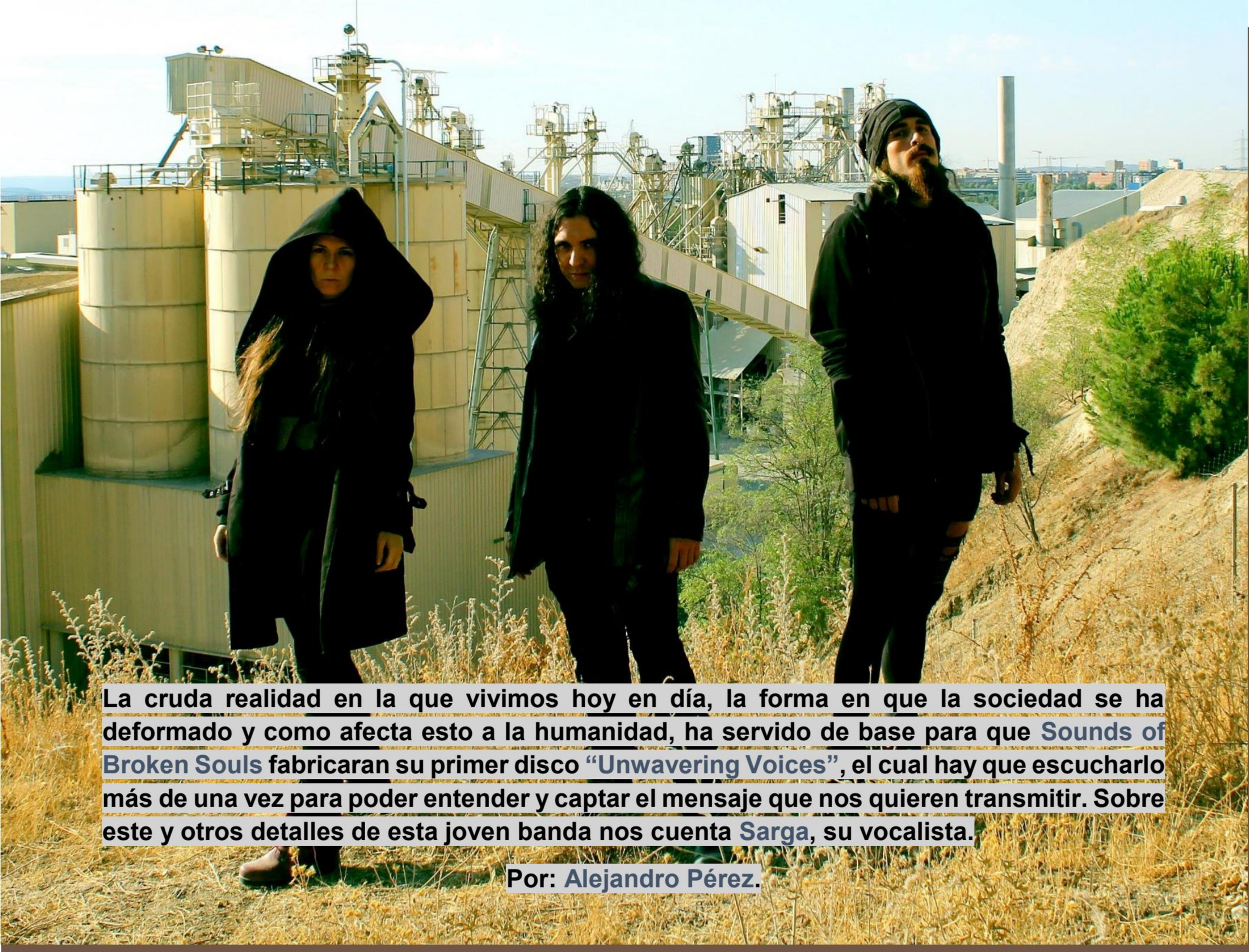
Enlaces:

www.endernity.es
https://www.facebook.com/endernityoficial
https://www.instagram.com/endernity/
https://www.youtube.com/channel/UCI102F73tzwkQBmZe_c_PZ_w
https://open.spotify.com/artist/0Fh1LgtKBmgMCbtdIzrPbt



01. Handful of dust
02. Goddess Ishtar
03. Cozy bubble
04. Revenge
05. In the name of God
06. It's raining again
07. Ignorance Celebration
08. Darkness to shine
09. Bite me hard
10. Stand up
11. A part of us all
12. Hell is where I do belong

ENDERNITY



La cruda realidad en la que vivimos hoy en día, la forma en que la sociedad se ha deformado y como afecta esto a la humanidad, ha servido de base para que Sounds of Broken Souls fabricaran su primer disco "Unwavering Voices", el cual hay que escucharlo más de una vez para poder entender y captar el mensaje que nos quieren transmitir. Sobre este y otros detalles de esta joven banda nos cuenta Sarga, su vocalista.

Por: Alejandro Pérez.

¡Hola Sounds of Broken Souls! ¿Cómo están? Un placer poder entrevistarlos. Según su bio, la banda nace en el 2020 pero sus miembros ya venían desde hace años participando en otros proyectos.
¿Cómo surge la idea de crear la banda?

Nace con la intención de transmitir de manera musical todo lo que no podemos hacer de forma hablada. Sentimos que la música en particular y el arte en general puede alcanzar lugares de la mente, formas de comprensión y entendimiento que amplifican el mensaje que llevan las letras. Con la idea del proyecto completamente desarrollado, solo había que procesarlo.

¿Quiénes son sus miembros actuales y de que bandas proceden?

Percibimos la agrupación de Sounds of Broken Souls como un colectivo. Por ello, puede estar formado por muchos artistas. Actualmente, se sitúa al frente de esta formación musical a lo que hemos titulado "La Confección": yo, Sarga (Voces) quien arropa a la Urdimbre (Guitarra) que se funde con la Trama (Batería). Los nombres se hilan con el concepto de esa tela que se caracteriza por su aguante y resistencia.

SOUNDS OF BROKEN SOULS

Entremos más en detalles. ¿Por qué el nombre de Sounds of Broken Souls?

Sounds of Broken Souls es, dentro de la perspectiva histórica del disco, un movimiento artístico de reacción ante el entorno que hace todo lo posible por comunicar al mundo información de difícil acceso a través del arte, sea cual sea. En definitiva, son las Almas quebradas que ahora resuenan y poseen un sonido en particular.

¿Cuáles son sus principales influencias?

Consideramos influencias todo lo que ha repercutido en nosotros de alguna manera: desde el arte romántico del siglo XIX con sus pos-restos dentro del XX, con las historias de Mahler, las trompas de Strauss y los nocturnos de Chopin, hasta alguna que otra idea vanguardista a nivel internacional (no solo musical), sin olvidar el periodismo social, la antropología y la sociología.

Pero si algo abraza nuestro ideal musical, es el sentido del metal alternativo de los 90': bandas como System of a Down, Faith No More, Rage Against The Machine o Maximum the Hormone junto a otras como Body Count, Clawfinger o los primeros discos de Guano Apes, siempre permanecerán en nuestra forma de sentir.

¿Cómo definirían su estilo musical? Trituramos todo lo anterior y vemos qué sale.

Hablemos sobre "Unwavering Voices", vuestro primer trabajo musical y que saliera hace unos meses.
¿Cómo fue el proceso de edición y grabacion, pues además trabajaron con otros músicos para dar forma a este disco?

Fue realmente brutal. Trabajar en el estudio de A Hole In This Shit junto a Mikel Barodjia te ofrece nuevas perspectivas del formato grabación. Pudimos escudriñar con sentido en lo que quisimos transmitir en todo momento. Trabajar con él es caos ordenado. Siempre suelo decir que es mejor no tenerle de enemigo: es una persona muy combativa a nivel mental y sabe pelear por todo aquello que defiende y por lo que cree.

Y tampoco podemos olvidar a José Fernando Tercero de JFT Producciones, quien trabajó mano a mano con nosotros, sin separarse y comunicándose en todo momento como si los temas hubiesen sido suyos. El sonido final es una muestra de todo lo que pudimos elaborar junto a él en un proceso creativo en el que le terminaría incluyendo. Un abrazo enorme para ambos dos, allá donde estén en estos momentos.

Pero el grueso de todo esto lo forman esos músicos que han convivido experiencias con nosotros a lo largo de esta última década y que han dado voz y sombra a muchos de los sonidos de las almas quebradas que emergen de lado a lado en cada uno de los temas. Aportaron ideas, formas de pensar, formas de vida. Cuando conoces gente que convive con culturas diferentes es increíble la amalgama de colores que emergen entre unas y otras. Es increíble si lo que te interesa es crear y expresar a través de algún tipo de arte. Esto es lo que sucedió con todos ellos. Desgraciadamente, a muchos de ellos les hemos perdido la pista y se han involucrado rescatando de aquellas vivencias su recuerdo sonoro y traducido en el disco, pero no por ello no merecen mención, sino todo lo contrario, los ensalzamos con enorme presencia de lo que es Sounds of Broken Souls.

¿Quiénes fueron los músicos escogidos?

En realidad, hay influencias de muchos. Violines o hasta acordeones convertidos en riffs de guitarra, en acordes vocales, etc. Al final son los que han terminado representando a todo el entretejido musical. Algunos tampoco quisieron darse luz dentro del proyecto, aunque sí contribuir y dar voz a la idea del colectivo. Por ello, solemos mencionar a Isolda, John Down, Sven o Ewa como aquellos que colaboraron hasta el final y dieron su consentimiento para mostrar sus nombres y trabajar en profundidad muchos de los sonidos que despertamos junto a ellos tocando en la calle, en salas de ensayo recónditas o en casas alejadas de la sociedad, enfrascándonos en largas conversaciones y vivencias que estarán siempre vinculadas a nuestro recuerdo. Abrazos con devoción eterna para todos ellos.

Escuchando este disco mientras preparaba esta entrevista, me llamó mucho la atención la sonoridad que poseen todos los temas, llegando a tener cada uno su sonoridad propia. ¿Esta sonoridad diferente fue intencional o se podría decir que es un sello que identifica a la banda?

Como te hablaba antes, fue muy trabajado y concienzudo. Para nosotros fue un estallido mental continuo. Buscar este sonido fue fruto de muchas conversaciones técnicas y en profundidad con muchos músicos y nuestro bestial y salvaje Jose de JFT, con quien dimos profundizamos este sonido personal que queríamos revelar en el disco. De modo que sí: para nosotros es terminantemente identificativo. Queríamos la transparencia del cristal en el sonido.

¿Cuántos temas tiene este disco y que temáticas podemos encontrar en cada uno?

Tiene 12, y están basadas en un juego de perspectivas dentro de un conflicto social. Por eso, dependiendo desde qué lado del prisma puedas verlas y leerlas, puedes encontrarte con una posición u otra dentro de los estamentos que conforman la sociedad. Inspirado en todo lo que nos rodea y en lo que sucede cada día en el mundo, cerca o lejos de nosotros.

Siempre decimos que el arte es clave en cualquier cambio social. Hay miles de iniciativas y ejemplos que se han repetido a lo largo de la historia. Podemos verlo constantemente con artistas a quienes ponemos por bandera como Smerk Kaczerginsky como activista musical durante la época del Holocausto Nazi, Shayma Kamel en Egipto, Azza Abo Rebieh en Siria, Sonita de Afganistán, Pussy Riot en Rusia y con el conflicto de Ucrania, la fotógrafa Nan Goldin, Graciela Atencio a través de la estadística y la redacción, o el colectivo Resonar en Colombia entre muchísimos otros. Existen infinidad de personas – artistas, investigadores, etc.- que cada día utilizan el arte para dar voz a lo que sucede. System of a Down con el conflicto de Armenia, Serj Tankian y Tom Morello con Axis of Justice, Ice-T con el racismo y el abuso. Todo esto, en esencia, remueve la esencia de lo que es para nosotros Sounds of Broken Souls.

SOUNDS OF BROKEN SOULS

Respecto a la promoción y difusión del disco. ¿Cómo han dado a conocer el mismo?

A través del sello discográfico Maldito Records, junto a la promoción de Duque Producciones y el Management de Vampire Productions. No podemos sacar a ninguna de las tres partes de la expansión de Unwavering Voices.

¿Cómo ha sido recibido, de forma general, tanto por el público como por la prensa especializada?

Mi sentimiento personal, basándome en lo que he recibido, ha sido esperanzador. Incita a continuar sin freno.

¿Dónde se puede obtener copia del mismo?

La copia física del disco a través de la tienda online de Maldito Records, www.eltridente.es y en la que dentro de poco se abrirá una vez despertemos la web de Sounds of Broken Souls.

En formato digital, a través de Bandcamp o en la gran mayoría de plataformas musicales activas del momento, entre algunas: Apple Music, Spotify o Amazon Music.

SOUNDS OF BROKEN SOULS

Entre los materiales audiovisuales de la banda me topé con vi “Encrypted Words Documentary" y debo decir que es un material muy fuerte y a la vez desgarrador por todo lo que ahí nos cuentan.
¿De dónde surgió la idea de hacer este documental?

Volvería a hablarte de lo importante que es para nosotros el arte en la sociedad. Esto sería el motor que desbocó a la bestia interior para lanzarnos a crear este proyecto. La intención era mostrar el germen de Sounds of Broken Souls con noticias reales que han ocurrido a lo largo y ancho del mundo. En él, tuvimos la oportunidad, una vez desarrollada la idea, de contar con personas desde cada esquina del mundo a la que les agradecemos su inmensa colaboración por haber ofrecido sus voces y sus lenguas para expandir aún más la comunicación en el mensaje. Personas desde Indonesia, Ecuador, Alemania, Líbano, Rumanía, Francia o España, entre otros que no querría dejarme. Eterna gratitud.

¿No tuvieron algún tipo de problema legal o recibieron amenaza alguna por su realización?

Desgraciadamente, sí. Pero no atendemos a estas problemáticas ni les damos voz innecesariamente puesto que nuestra dirección está en focalizar la actitud y el espíritu del mensaje. Mantenemos nuestras heridas sin dejar de avanzar.

Volviendo a la banda. ¿Cuáles son los planes más inmediatos?

Terminar promoción y lanzar el siguiente single, Shreds, en formato vídeo el 25 de mayo en el canal de Maldito Records. Es un vídeo muy importante para nosotros y completamente ligado al tema, que sentíamos que requería “música visual” para desgranar su interior. El color y la forma le da énfasis al mensaje.
También tocaremos a lo largo de mayo en un concierto en línea dentro de los estudios de ReviRadio donde se sumará una charla con el grupo. La fecha concreta se lanzará en nuestras redes de Instagram/Facebook para más información.

¿Ya tienen prevista próximas fechas de presentación?

Aunque seguimos en proceso de negociación para conciertos a lo largo de los meses que vienen, no podemos asegurar nada con certeza a corto plazo.

Tendremos novedades para el verano en formato online y a finales de año haremos lo que será nuestra presentación del disco en un concierto especial para nosotros de 1 hora y media el 4 de noviembre en Madrid. Seguiremos concretando.

Enlaces:

https://linktr.ee/soundsofbrokensouls
https://soundsofbrokensouls.bandcamp.com/
https://www.instagram.com/soundsofbrokensouls/
https://www.facebook.com/profile.php?id=100085257889747
https://www.youtube.com/channel/UCLLR7EabmChpWZ1utCENh1w
https://open.spotify.com/artist/5ViQVihF7RojLUCGB4RJke?si=S-jouWHaSISrkc-dj_eB5g

Portada y tracklist de “Unwavering Voices”

01 - Bowels
02 - Hole
03 - Restore
04 - Crosses
05 - Constance
06 - Gears
07 - Lockdown
08 - Aim
09 - Shadows
10 - Oceans
11 - Shreds
12 - Void

SOUNDS
OF
BROKEN
SOULS

“Nada es para siempre”, constituye el más reciente trabajo musical de los bilbaínos Budasam, quienes tienen más de una década de existencia y una extensa trayectoria donde han sabido poner bien en alto su música en cada presentación ofrecida. A propósito de la próxima presentación en directo de su nuevo disco y otros detalles de la banda nos comentó Iván González (voz, fundador y compositor).

Por: Alejandro Pérez.

¡Hola Budasam! ¿Cómo están? Un placer poder entrevistarlos.

Siempre estamos agradecidos de que contacten con nosotros para hacer entrevistas, hacernos preguntas, etc. Por lo tanto, el placer es nuestro. Hacéis un trabajo impagable.

Tengo entendido que la banda nace en el 2011 por lo que llevan ya un buen tiempo de creados. ¿Cómo surge la idea de crear la banda?

Bueno más que crearla lo que ocurrió es que tanto Kike como yo teníamos una serie de ideas que estábamos grabando, sin más intención que la de sacar cosas que teníamos guardadas en un cajón desde hace tiempo, luego se nos ocurrió colocar esos temas Online para poder compartirlos con el que quisiera, y ahí fue cuando nos dimos cuenta, ante la gran respuesta que recibimos, que quizás deberíamos crear una banda para poder sacar esos temas de la red y poder tocarlos y ofrecerlos en directo.

¿Quiénes son sus miembros actuales, pues sé que han sufrido cambios en los mismos?

Actualmente Budasam lo formamos Ander Mendoza a la batería, Jabi Vilumbrales al bajo, Carlos Mercury y Kike Herrero a las guitarras y yo (Ivan) a la voz.

¿Cómo definirían su estilo musical y cuáles son sus principales influencias?

Respecto a nuestras influencias en este disco ha quedado patente el estilo que nos inspira y por el que apostamos, Hard Rock de finales de los 80 pero con un sonido actual.

Hablemos sobre "Nada es para siempre", vuestro cuarto disco y que recién saliera. ¿Cómo fue el proceso de edición y grabación?

El proceso de grabación ha sido largo, ya que cuando casi estaba acabada la composición del mismo nos vino esa pandemia que paralizó de algún modo todo el mundo. Al finalizar ésta, sufrimos varios cambios en la formación de la banda y eso nos ha hecho que la grabación se haya dilatado en demasía.

¿Cuántos temas trae y sobre que van los mismos?

Pero bueno aquí estamos hablando ahora con un disco recién salido del horno, del cual estamos muy orgullosos y contentos. Dicho álbum contiene 10 temas, que como siempre, intentamos que sean variados, tanto en lo musical como en las letras, las cuales siempre me gusta dejarlas un poco a la interpretación individual del oyente.

¿Algún material audiovisual?

Respecto a lo que me preguntas del tema audiovisual tenemos pensadas varias cosas que intentaremos arrancar ahora en cuanto podamos presentar en nuestra ciudad el álbum en directo el próximo 14 de mayo.

Respecto a la promoción y difusión del mismo. La presentación oficial del mismo será, como apuntas, el próximo 14 de mayo en la Sala Santana de Bilbao. ¿Que tenéis en mente para ese día?

Para nosotros el 14 de mayo es un día especial, una fecha clave en la que volveremos a ver muchas caras conocidas de cientos de amigos y seguidores. Estamos trabajando muchísimo para poder dar lo mejor de nosotros mismos con nerviosismo y responsabilidad, Nervios como la primera vez que te subes a un escenario, eso nunca debe faltar y responsabilidad de hacer pasar un muy buen rato a toda la gente que se acerque ese día.

¿Contarán con algún invitado especial?

De primeras no tenemos ningún invitado especial, pero no descartamos que haya alguna sorpresa porque solemos improvisar bastante.

¿Cómo creen que será recibido este disco, de manera general, tanto por el público como por la prensa especializada?

Sobre las críticas ya han empezado a salir algunas y la verdad que han sido estupendas y eso reconforta mucho y hace olvidar todo el esfuerzo que requiere la composición y grabación de álbum nuevo.

Volviendo a la pregunta inicial. La banda tiene ya más de una década de creados. ¿Cómo se sienten hasta ahora?

Nos sentimos totalmente ilusionados, sobre todo con nuestro nuevo trabajo "Nada Es Para Siempre". Pese a que estar en una Banda de Rock, como en cualquier otro proyecto, muchas veces es una montaña rusa de emociones, trabajo y alguna decepción, se suple con creces cuando te subes encima de un escenario y puedes mostrar a la gente tu trabajo y disfrutar frente a ellos.

¿Cuánto ha crecido la banda y sus miembros en todos estos años?

El crecimiento de la banda ha venido como en casi todas por miles de kilómetros, miles de horas juntos y, sobre todo, con el paso de gente por el proyecto, con la cual nunca dejas de aprender.

¿Creéis que habéis logrado hasta ahora todo lo que se han propuesto?

Y respecto a tu tercera pregunta, obviamente no te puedo contestar que sí, ya que siempre aspiras a más, aunque sea casi imposible, esa es la forma, desde mi humilde opinión, de exigirte, mantenerte alerta y crecer.

Volviendo a la banda. ¿Además de la próxima presentación oficial del disco, que otros planes tenéis en mente?
¿Tienen prevista alguna gira, tanto por la región como por otras ciudades de España?

Claro, nuestro punto de partida es nuestra ciudad natal, pero luego visitaremos ciudades tales como Pamplona, Palencia, La Rioja, Avilés, Zaragoza, Valladolid o Madrid, por citarte algunas. Sé de primera mano que se está trabajando para que podamos visitar el mayor número de ciudades con este disco. Además, tiene que ser así, la música tiene que seguir viajando por carreteras como se hacía antaño.

Bueno Budasam, esto es todo. Agradecerles por su tiempo y solo me resta desearles mucha suerte y éxitos en su carrera. Antes de terminar, algo que deseen decir.

Quiero agradecer tu tiempo y el detalle de haberte dirigido a nosotros, saludar a toda la gente de Cuba y decirles que den una escucha al nuevo álbum y nos comenten a través de nuestras redes que les parece.

Enlaces:

https://www.budasam.com/
https://www.facebook.com/BudaSam
https://www.instagram.com/budasamrock/
https://www.youtube.com/@BudaSamRock
https://open.spotify.com/artist/7LmhYd4L16jhwKuU4NdAvN?autoplay=true

Portada y tracklist:

01. Aquella canción
02. Perdidos en septiembre
03. Nada es para siempre
04. Golpe a golpe
05. Ya no sirve una oración
06. En medio del huracán
07. Fugitivos
08. Baila solo para mí
09. Calles mojadas
10. Tan sólo apaga la luz

KISS anuncia la fecha de los 2 conciertos finales de su carrera

La banda anunció que, tras 50 años, cerrarán su gira final con dos conciertos en el famoso Madison Square Garden.

Ahora sí que sí, KISS anunció cuáles serán los conciertos de su retiro definitivo de los escenarios, incluyendo el famoso recinto que realizará. Los integrantes de la banda fueron a una entrevista en el estudio con "The Howard Stern Show", y ahí revelaron que sus últimos conciertos se llevarán a cabo este año.

La banda se embarcó en su gira de despedida en enero de 2019, pero se vieron obligados a suspenderlo en 2020 debido a la pandemia.

El grupo liderado por Gene Simmons y Paul Stanley realizará sus últimos shows el 1 y 2 de diciembre en el Madison Square Garden de la ciudad de Nueva York. Este es lugar muy significativo para la banda, ya que es donde comenzaron.

"KISS nació en la ciudad de Nueva York. En la calle 23. Hace medio siglo", comentó la banda en un comunicado publicado poco después de su aparición en el show radial. "Será un privilegio y un honor terminar la gira en el Madison Square Garden, a 10 cuadras y 50 años de donde comenzamos".

Roger Waters en Argentina 2023: fecha y entradas para la gira despedida del ex Pink Floyd

El legendario músico y ex integrante de Pink Floyd, Roger Waters, anunció su regreso a la Argentina con su gira despedida ‘This Is Not a Drill’. Los fans del artista tendrán la oportunidad de disfrutar de su talento el próximo martes 21 de noviembre en el Estadio de River Plate.

Este tour de despedida, que tiene un alto contenido conceptual, lleva el nombre de “Esto no es un simulacro”. Es una oportunidad única para disfrutar de uno de los artistas más importantes de la historia de la música.

La preventa exclusiva para el concierto de Roger Waters en Argentina estará disponible para los clientes de Santander American Express durante 48 horas o hasta agotar el stock, y comenzará a las 10 de la mañana del próximo lunes 8 de mayo. Durante este periodo, los clientes de algunos bancos podrán adquirir las entradas en 6 cuotas sin interés. Recién a partir del miércoles 10 de mayo, las entradas estarán disponibles para el público general en la página web de All Access.

El repertorio de la gira incluirá temas de los discos más emblemáticos de Pink Floyd, como The Wall, Dark Side of the Moon, Animals y Wish You Were Here, así como temas de su carrera solista. En total, el setlist incluirá 20 canciones, entre las que destacan clásicos como “Us & Them”, “Comfortably Numb” y “Wish You Were Here”.

Además de la música, el show de Roger Waters incluirá una serie de proyecciones que complementarán el mensaje detrás de cada tema. Este es un espectáculo que no solo es una oportunidad para disfrutar de la música del legendario artista, sino también para reflexionar sobre algunos de los desafíos del mundo actual.

Durante su gira ‘The Wall Live’ en 2012, Roger Waters se presentó en 9 ocasiones en el estadio Monumental, obteniendo el récord de artista con más shows en River en una sola visita. Esta marca fue superada en 2022 por Coldplay, quienes ofrecieron un total de 10 conciertos en ese mismo lugar.

Metallica comenzó la gira mundial ‘M72’ por su nuevo disco

La banda de San Francisco comienza con su iniciativa No Repeat Weekend

Metallica ha comenzado su gira munidal 'M72' que les llevará por el mundo en 2023 y 2024 con dos conciertos en el Johan Cruijff Arena de Amsterdam, Holanda, con Architects y Mammoth WVH de teloneros la primera noche y Floor Jansen (Nightwish) y Ice Nine Kills en la segunda.

¡Estos dos conciertos supusieron el debut en directo de “If Darkness Had A Son” y “You Must Burn!”. Además, también sonaron otros temas de '72 Seasons' como “Screaming Suicide”, “Sleepwalk My Life Away” o “Lux Aeterna”. En total Metallica tocó 32 temas distintos de 11 álbumes.

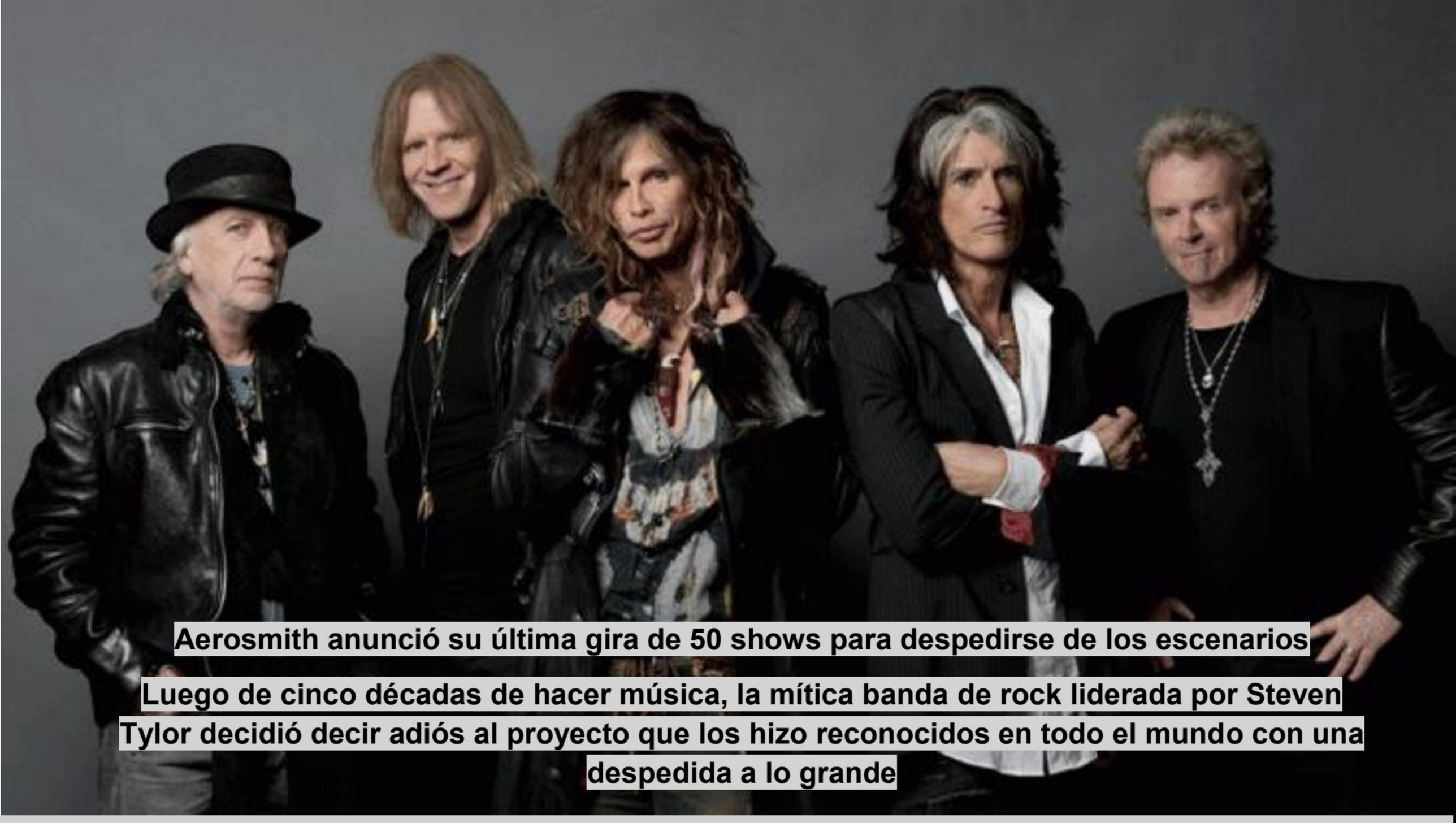
Metallica visitará 22 localizaciones distintas alrededor del mundo en esta gira, ofreciendo un “No Repeat Weekend” en cada una de ellas. Esto quiere decir que, en cada uno de los dos conciertos de cada ciudad, no se repetirá ninguna canción.

Metallica: M72 World Tour 2023

May 17: Paris Stade de France, France
May 19: Paris Stade de France, France
May 26: Hamburg Volksparkstadion, Germany
May 28: Hamburg Volksparkstadion, Germany
Jun 08: Download Festival, UK
Jun 10: Download Festival, UK
Jun 16: Gothenburg Ullevi Stadium, Sweden
Jun 18: Gothenburg Ullevi Stadium, Sweden
Aug 04: East Rutherford MetLife Stadium, NJ, USA
Aug 06: East Rutherford MetLife Stadium, NJ, USA
Aug 11: Montreal Stade Olympique, Canada
Aug 13: Montreal Stade Olympique, Canada
Aug 18: Arlington AT&T Stadium, TX, USA
Aug 20: Arlington AT&T Stadium, TX, USA
Aug 25: Inglewood SoFi Stadium, CA, USA
Aug 27: Inglewood SoFi Stadium, CA, USA
Sep 01: Glendale State Farm Stadium, AZ, USA
Sep 03: Glendale State Farm Stadium, AZ, USA
Nov 03: St. Louis The Dome at America’s Center, MO, USA
Nov 05: St. Louis, The Dome at America’s Center, MO, USA
Nov 10: Detroit Ford Field, MI, USA
Nov 12: Detroit Ford Field, MI, USA

Metallica: M72 World Tour 2024

May 24: Munich Olympiastadion, Germany
May 26: Munich Olympiastadion, Germany
Jun 07: Helsinki Olympic Stadium, Finland
Jun 09: Helsinki Olympic Stadium, Finland
Jun 14: Copenhagen Parken Stadium, Denmark
Jun 16: Copenhagen Parken Stadium, Denmark
Jul 05: Warsaw PGE Narodowy, Poland
Jul 07: Warsaw PGE Narodowy, Poland
Jul 12: Madrid Estadio Cívitas Metropolitano, Spain
Jul 14: Madrid Estadio Cívitas Metropolitano, Spain
Aug 02: Foxborough Gillette Stadium, MA, USA
Aug 04: Foxborough Gillette Stadium, MA, USA
Aug 09: Chicago Soldier Field, IL, USA
Aug 11: Chicago Soldier Field, IL, USA
Aug 16: Minneapolis US Bank Stadium, MN, USA
Aug 18: Minneapolis US Bank Stadium, MN, USA
Aug 23: Edmonton Commonwealth Stadium, Canada
Aug 25: Edmonton Commonwealth Stadium, Canada
Aug 30: Seattle Lumen Field, WA, USA
Sep 01: Seattle Lumen Field, WA, USA
Sep 20: Mexico City Foro Sol, Mexico
Sep 22: Mexico City Foro Sol, Mexico
Sep 27: Mexico City Foro Sol, Mexico
Sep 29: Mexico City Foro Sol, Mexico



Aerosmith anunció su última gira de 50 shows para despedirse de los escenarios

Luego de cinco décadas de hacer música, la mítica banda de rock liderada por Steven Tylor decidió decir adiós al proyecto que los hizo reconocidos en todo el mundo con una despedida a lo grande

Uno de los momentos menos esperados y más temidos por los fans es cuando sus bandas o artistas preferidos deciden retirarse. No nos podemos quejar, Aerosmith estuvo sobre los escenarios durante 50 años recorriendo diversas ciudades del mundo y compartiendo su energía y rock legendario con todos aquellos corazones que supieron conquistar. La banda liderada por Steven Tyler siente que llegó a su recta final, por eso, acaban de anunciar una última gira por Estados Unidos y Canadá que supondrá un total de 40 shows para decirle adiós a su público.

La banda dio a conocer la noticia a través de su página oficial con un video en el que simulan el caos que produce el rumor de la despedida, hasta que la banda (que ya había anunciado su retiro en 2017) confirma la información. “¡No es un adiós, es paz!”, señala una declaración conjuntamente de los miembros de la banda. “Preparate, vas a tener el mejor espectáculo de tu vida”.

“Después de 50 años, 10 giras mundiales y tocar para más de 100 millones de fanáticos, es hora de un último intento”, dice la cuenta oficial de Twitter de la banda liderada por Steven Tyler junto a un flyer que contiene las fechas de la gira que terminará el 26 de enero en Montreal. El concierto en Boston, la ciudad natal de la banda, está programado para la víspera de Año Nuevo. La banda norteamericana The Black Crowes abrirá cada función de la gira producida por Live Nation.

Emblema del rock norteamericano y artífice de numerosos hits, Aerosmith fue formada en Boston en 1970. Sus miembros son Steven Tyler, Joe Perry, Tom Hamilton, Joey Kramer y Brad Whitford. Según el sitio especializado Variety, Kramer no formará parte de esta gira para “centrar toda su atención en su familia y su salud”.

KISS®

COUNTDOWN:

THE LAST TOUR EVER
THE FINAL 50 SHOWS
END OF THE ROAD

THE LAST TOUR EVER
KISS
END OF THE ROAD

THE LAST TOUR EVER
THE 50 ANNIV
END OF THE ROAD

END OF THE ROAD
WORLD TOUR